

- **Présentation**
- **Répertoire.**
- **Presse & Salles.**
- **Fiche technique.**
- **Contrat & Disposition.**



Press Book. 2006





(# 1) Biographie :

Il y a dix ans de cela Amine et Réda jouaient au sein des formations Rock-Metal (Immortal Spirit et Carpe Diem) à Casablanca. C'était en quelque sorte la genèse de la scène underground marocaine. Une scène qui a pas mal fait parlé d'elle durant les trois dernières années.

Dix ans après, et par un pur hasard, Réda et Amine se retrouvent à Paris. Ils décident tout naturellement de monter un groupe ensemble. Un groupe qui refléterait les évolutions et les chemins parcourus par chacun. Vint donc tout de suite l'ami italien au saxophone, ce qui a donné d'abord un quatuor acoustique Hejhouj guitare, saxophone, percussion très intéressant, avant d'intégrer la basse batterie et de se (re-) lancer dans le « gros son ».

Le résultat est ce qu'on a appelé par commodité Gnawa Rock ou Afnorock, en raison des sonorités typées et les bases rythmiques bien soutenues qui font la progression des morceaux. Le répertoire surf sur ce qui ce fait de mieux en musiques actuelles, mixant Rock, Reggae-Dub, Ragga, Rai, Funk, Hip-Hop tout cela avec des innovations aussi bien au niveau des textes chantés que de la fusion des genres. Car dès le début, le pari du groupe a été le partage de la richesse culturelle entre ses membres (Algérie, Maroc, France, Italie) d'où des textes polyglottes (arabe, français, italien et anglais) dans la majorité.

Un groupe très prometteur qui dès le début 2005 a commencé à enflammer les salles les plus populaires de Paris et qui prépare son premier disque pour la nouvelle année.

Membres : Amine, Andréa, Driss, Jalil , Samir, Mustapha, Réda.

(# 2) Répertoire :

Prends ta démocratie
Dehki (Hourrya)
My People want to rise
Ska-Guetti
Rock Gnawa
Vichy Pirate
RaiGGa
Koumba Dub
Le K Mira

Session Gnawa roots:

L'afou
Hammouda
Bacha Hammou
I've got the Blues ababa
Youmala
Sallou
Yamoulana
Zid l'Mal
Sabra & Shatila
Riht Jawi

(# 3) Salles et Squattes de Café Mira :

Notre Q.G et où on ne se lasse pas de jouer :

Soirée Casa Bina Mars 2005 :



« **CAFE MIRA**, des gnawis métissés qui fusionnent allègrement gnawa roots, reggae, jazz et ragga. » Yasrine. M. Mandomix.



Invités d'honneur de la « Soirée Tagnawit : à la découverte des rites et musiques gnawas du Maroc », organisée par Trait d'Union Maroc Europe. (19/05/05).
Live lors de la Projection du documentaire "Wijdan" du réalisateur John ALLEN portant sur le Maaalem BELKANI de Marrackech, production Possible Pictures.

Concert au Cin'Hoche de Bagnolet 8 Décembre 2005.

Voir <http://www.munufr.dafun.com/wp/2006/04/>

<http://www.munufr.dafun.com/wp/2005/12/11/journee-internationale-de-solidarite-avec-le-peuple-palestinien-onu/>



"Bravo au groupe Café Mira que j'ai vu et écouté pour la première fois .. La soirée m'a beaucoup plu, très bonne ambiance, esprit 100% Essaouira et Gnawa comme j'aime et je soutiens." Munufr.



<http://www.lesmarcheursdeplanete.com/>



Mars / Avril 2005; Janvier / Mars/ Mai/ Juin 2006

<http://rockette-blog.over-blog.com/>

<http://www.lapechecafe.com/>

La Fuite au Gaz :
Fête de la musique 2005



Ethnika Café :

La Bicyclette Café :



"(...)Je temoigne que quand on aime faire la fete sur les rythmes gnawa et la musique bien faite, il faut aller vibrer avec nass Café Mira... Voyage au pays des gnawas (par la voie du Rock) garanti et spécial Big Up aux chababs du groupe qui assurent vraiment dans le travail et le projet musical du meme Nom "Café Mira". Moi j'aime beaucoup." www.hchicha.tk



Pour des Extraits vidéo, voir :

<http://cafemira.allmyblog.com/>

Extraits Audio, consulter le player du groupe sur

<http://cafemira.free.fr/test>

(# 4) Fiche technique du groupe au complet :

Batterie : 5 Micros : grosse caisse, caisse claire / charleston / tommes / ambiance/ (un pad + sampler)

Hejhouj : Boite de direct

Guitare : Ampli guitare + 1 Micro

Basse : Ampli basse + 1 Micro

4 Micros chant

1 Micro saxophone

3 Micro Percussions

Total : 16 micros.

Table mixage : 24 pistes.

Retours : 2 façades et 3 sur les côtés.

(# 4 bis) Fiche technique session acoustique:

Hejhouj: direct

Guitare: Ampli

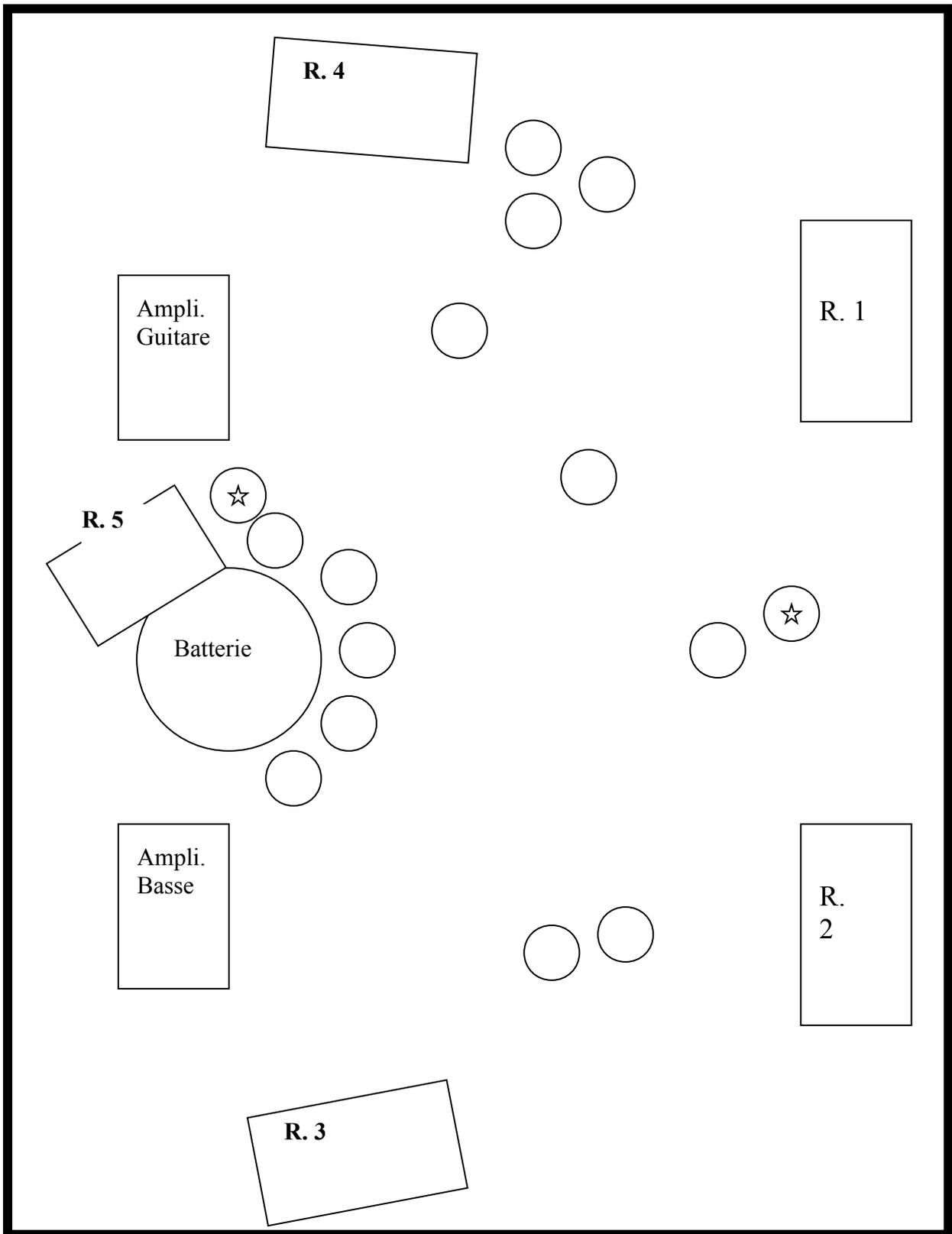
Basse: Ampli

Chant: 4 micros

Retours : 2 en facades.

Total: 4 micros.

(# 5)



Disposition du matériel sur la scène (☆ : boîte de direct)

Les Café Mireurs* :



Ingé Son : Chris- FayaDub.

*De gauche à droite. 1ère rangée : Ja(h)lil, Samir, Amine, Driss ; 2^{ème} rangée : Réda, Andréa, Mouss.

Responsable du groupe :

Réda



Pour toute réservation veuillez contacter :

cafemira@gmail.com

(# 6) Contrat et dispositions pour une performance du groupe Café Mira

Article 1 :

La troupe s'engage à assurer un spectacle d'une heure à 75 mn selon l'arrangement pré-établie.

Article 2 :

Le chèque ou la rétribution doivent être remis au responsable du groupe avant le spectacle. (Voir article 10.)

Article 3 :

Le groupe à droit de regard sur les affiches et flyers de la soirée. Il pourra ainsi communiquer la charte graphique du groupe (typographie spécifique, etc.)

Article 4 :

La balance nécessite au moins entre une heure et demi et deux heures avec la batterie amplifiée, et ce avant l'entrée du public en salle. L'ingénieur du son doit impérativement faire partie du groupe Café Mira (Mouss et/ou Réda)

Article 5 :

Le groupe nécessite des loges isolées avec des boissons (eau minérale, Soda...). Prévoir aussi un buffet pour dix personnes de type "Halal" mais non exclusivement. Des fruits seraient les bienvenus. (Surtout éviter les menus type bière + sandwich)

Article 6 :

Les clés de ce local doivent être consignées au responsable du groupe, seul responsable en cas de pertes ou de vols. Des « pass » nominatifs doivent être prévus pour l'ensemble des membres du groupe afin de faciliter la circulation des membres dans le lieu de l'évènement.

Article 7 :

Les photographies ou vidéo caméras, sauf arrangement avec le responsable du groupe sont interdites. Une autorisation même verbale préalable est fort souhaitable même pour les journalistes qui sont tenus de remettre une copie de leur compte rendu au groupe. Dans tout les cas, une autorisation du responsable du groupe est nécessaire pour tout

enregistrement et diffusion d'un spectacle de Café Mira. Il doit en conséquence générer des droits pour les artistes interprètes équivalent à une rémunération (salaire) complémentaire de celle de la prestation proprement dite. De plus, « il devra délimiter l'utilisation de l'enregistrement ».

Article 8 :

Le groupe doit pouvoir bénéficier d'un stand « merchandising » où il peut exposer ses créations et ce qui entoure l'univers du groupe. Dimensions min. 1m40 * 1m.

Article 9 :

Deux invitations par musicien.

Article 10 : Coût et rémunération des musiciens :

Le transport et l'hébergement étant au frais des organisateurs, la rémunération de la troupe est fixée à 2000 Euros (Le chèque doit être libellé au nom du responsable du groupe)

En cas de prestation bénévole, en accord préalable avec le responsable du groupe, l'organisateur prends systématiquement en charge le transport ainsi que les frais d'hébergement et d'alimentation du groupe durant le séjour.

Je soussigné, Mr-Mme déclare avoir pris connaissance de l'ensemble des conditions susmentionnées et me tiens garant à les respecter entièrement.

Fait à, le ... / ... /

